

MISANTROPIA //

TEATRET SLOTSGÅRDEN, SOMMEREN 2022

Gendigtning af Molières Misantropen, 1666

*10. gennemskrivning
Gennemskrivning: 2. Juli*

MEDVIRKENDE

PÅ SCENEN

JACOB MOTH-POULSEN
EMILIE RASMUSSEN
ANDERS MANLEY
MATHILDE LUNDBERG
EMIL HYLDEBORG
SIMONE HARVALD

FRIT EFTER MISANTROPEN AF
MED NY TEKST AF
INSTRUKTION
SCENOGRAFI & KOSTUMER
PRODUKTIONS- & FORESTILLINGSLEDER
SCENEBYGGER
KOMPONIST
PR
BAR
TEATERDIREKTØR

MOLIÈRE
SARAUW & HEDEGAARD
JOHAN SARAUW & MARTIN NYBORG
JO HEDEGAARD
TINE LUNDSGAARD CHRISTIANSEN
HERMANN KALIA
MATHÆUS BECH
MICHELLE FOMCENCO
FREJA JENSEN
JACOB MOTH-POULSEN

PROLOG DEL 1: PRÆSTENS TALE

Begravelsesoptog. Celeste er klædt i sort sørgetøj og slør med et følge af mennesker, der står omkring en hvid kiste. En præst kommer til syne og holder en tale læst fra sin iphone. Der er også en fotograf til stede som tager billeder undervejs.

PRÆSTEN

Vi er samlet her i dag for at tage afsked med Den Unævnelige. Flere af jer, der er til stede i dag har kendt og oplevet Den Unævnelige. Særligt Celeste var tæt på Unævnelige, så tæt som man kan komme på et andet menneske. Du kendte hans mønstre og metoder. Du delte livet sammen med ham var ham en god partner til det sidste. I dag tager vi afsked med Den Unævnelige og lukker dermed et kapitel i dit, men også vores allesammens liv.

Som det så ofte sker med mænd, starter det uskyldigt. Løfter bliver indgået og manden er som smør i blind forelskelse. Men langsomt tager ulven bolig i lammet, planlægger plot og vokser ud gennem skindet, til man til sidst ikke kan kende det før så tilforladelige lam, der nu er en ulv. Det er derfor også med blandede følelser, at vi i dag vender et blad i vor krønike. (FALD) Sammen med sorgen mærkes en glæde og lettelse, som om at det tunge låg der lægges på kisten fjerner det tunge åg, der før lå på vores skuldre.

Med Den Unævneliges opførsel indskrev Den Unævnelige sig i en lang ulykkelig historie.

Som er et symbol på alt det, der er galt med vores samfund i dag. Således føles begravelsen af Den Unævnelige uomtvisteligt som en begravelse af patriarkatet selv. Og lad os i dag stå sammen om at sige: Ned med patriarkatet! Lad det dø i stille andagt med al dets undertrykkelse og nepotisme og svinskhed og catcalling, lumskhed og liderlige blikke. Lad det dø med sin sut-min-pik-eller-du-er-fyret attitude og dets phallostårne der står i by og land som stolte og stive monumenter over århundreders fortrædeligheder (FALD). Ned med det hvide overherredømme og dets forlorte hierarkier, ned med det fri fugleperspektiv der i al den tid man mindes har set ned på kvinder, ned med pornoficeringen og indhegningen af kvinders seksualitet, ned med bagataliseringen af stærke kvinders kritik, ned med den nonchalant men systematiske afvisning af kritiske kvinder som hystader.

NED MED PATRIARKATET!

Og lad der til gengæld af patriarkatets golde og sørgelige kødelige rester vokse respekt, ligeløn og blomster i alle regnbuens farver. The future is female - og fremtiden. Begynder.

Nu.

Kisten sænkes i jorden.

PROLOG DEL 2: CELESTE OVERSER ANDRÉ

Begravelsesstemningen opløses langsomt. Gravøllerne kommer på bordet. En soundbox sættes igang. Alle de tilstedeværende gæster pendulerer mellem pindemadder, cult shakers og småsnak.

ANDRÉ forsøger forgæves at få CELESTES opmærksomhed, men Celeste bliver konstant hijacket af de andre til festen, der vil rose hendes performance. Vi ser at CELESTE kysser ANDRÉ i smug (for at give ham en lille gulerod) før hun starter en social drukleg som trækker alle gæsterne med sig. PHILIP og ANDRÉ er alene tilbage på scenen.

ANDRÉ

Hej, smukke skat. Det gik da meget godt.

CELESTE

2 sekunder. *(til Caro)* Caro gør du glassene klar, der er flere der er lidt tørstige?

ANDRÉ

CELESTE kan vi to ik' lige snakke sammen?

CELESTE

(til Marco) Marco, det skal stå derovre, skat.

ANDRÉ

CELESTE, jeg vil gerne snakke med dig.

CELESTE

Jeg står lige midt i noget, skat.

CELESTE overser at ANDRÉ har en rød rose til hende.

PHILIP

Hej, CELESTE, wow. Bare wow! Hold kæft hvor var det godt.

ANDRÉ sætter sig slukøret. CELESTE hilser overgearet på PHILIP, men er videre som en tornado. PHILIP søger publikum.

PHILLIP *(taler med publikum)*

Jeg er vild med den her happening. Det er det første værk jeg har set **PÅ STAGE** i år som virkelig betyder noget. Jeg har sgu aldrig været med til at begrave en levende person før. Det er virkelig konfronterende og det føles virkelig personligt. Og det er jo rigtigt: vi mænd har siddet alt for længe på taburetterne og jeg synes at det er nødvendigt at vi holder kæft nu. At vi ikke nødvendigvis er dem der snakker hele tiden. *(til publikum)* Er du ikke enig?

EMILY forsøger at trøste ANDRÉ, men ANDRÉ sender hende væk.

1. AKT: ANDRÉS GALDESYGE

SC 1.1 - PHILIP TALER MED ANDRÉ

ANDRÉ & PHILIP alene.

PHILIP

André, Hvad er der galt?

ANDRÉ

Bare lad mig være?

PHILIP

Nej, jeg kan jo se, at du ikke er okay.

ANDRÉ

Jeg skal bare lige være lidt alene, så bliver jeg "god igen".

PHILIP

Du kan altid snakke med mig.

ANDRÉ

Ja, hvis jeg ellers kunne komme til, for alle dem du lige skal kysse i røven først.

PHILIP

Hvorfor siger du det?

ANDRÉ

Jeg kan slet ikke klare den måde du mingler på til de her happenings. Du lader som om du er venner med alle. Og hvis jeg spørger hvem det er du lige har krammet, så kan du ikke engang personens navn. Det er meget udmattende at være sammen med, Philip. Hvis det var mig, der skulle optræde så overfladisk, så ville jeg hellere hænge mig selv.

PHILIP

Nå, du kan vel finde en bedre grund til at hænge mig.

ANDRÉ

Jeg orker ikke dine jokes nu. Jeg kan ikke holde det ud, når du spiller teater! (*parodierer Philip*) "Jeg er vild med den her happening. Det er det første værk jeg har set **PÅ STAGE** i år som virkelig betyder noget. Det føles som om der er en personlig involvering". Prøv at øve dig lidt i at sige sandheden, Phillip!

PHILIP

Du kommer aldrig ind under huden på folk, ind til sandheden, hvis du taler sådan der til andre. Din facon skubber folk væk til du til sidst står alene på en piedestal.

ANDRÉ

Her står jeg fint. Jeg har i det mindste udsyn.

PHILIP

Okay, så lad os være uenige. Vil du ikke med ud til gravøls-gemmeleg?

ANDRÉ

Nej.

PHILLIP

Okay, men lad mig så være ærlig med dig: Pas på du ikke ender med at være den deprimerede klovn, som alle griner af.

ANDRÉ

Det passer mig fint at være klovn. Jeg forventer ikke at folk kan se dybere end det. I det mindste er *du* ærlig nu.

PHILIP

Tror du også METTE FREDERIKSEN sætter pris på din ærlighed?

ANDRÉ

Nå, så du har læst min kronik.

PHILIP

Ja. Hvad har du tænkt dig at gøre? De sagsøger dig til op over begge ører. André har skrevet en kronik, hvor han kalder METTE FREDERIKSEN racist.

ANDRÉ

Men hun er jo racist. Det kan da godt være vi ikke taler om det, mens de går og bygger danske flygtningecentre i den demokratiske højborg af et land, Rwanda, men hun er stadig leder en regering, der laver forskellige regler for flygtninge af forskellige farver. Det er da indbegrebet af racisme. Hvor mange herinde mener at Mette Frederiksen er racist? REJS

JER OP!

PHILIP (*forsøger at dysse, dem der reager ned*)

Måske har hun haft en enkelt udtalelse eller to, der måske racistisk, men ligefrem at kalde hende racist.

ANDRÉ

Philip, det er *folk som dig*, der aldrig ville *stå op* for dine holdninger ligegyldigt hvor langt vores lille lykkeland er ved at glide ud af en totalitær bane. Til gengæld har du alle de 'rigtige' holdninger. Tillykke! Jeg er så træt af dig og dem og alle mennesker faktisk..

PHILIP

Wow, hele menneskeheden, **du er i undertal.**

ANDRÉ

Ja, der massere at kritisere.

PHILIP

Du kan ikke tillade dig at kritisere de her søde mennesker bare fordi de sidder dér.

ANDRÉ

Man kunne også spørge. Laver de andet? Sundhedsstyrelsen nye tal for siddesår er lige landet og konklusionen er: Vi er røvsyge! Det ku' jeg ha' fortalt jer. Jeg siger det ærligt og siger det brutalt, ja: Vi sidder så utrolig meget ned i det her land.

Vi sidder over morgenkaffen, sidder i bussen, sidder i bilen eller sidder i toget på vej til job, Hvor vi sætter er ned igen - og egentlig burde I eksplodere, men så djøffer vi lidt rundt, tager en kaffe og sidder så lidt mere og kigger ind i vores laptop.

Nogen gange udretter vi noget og andre gange sidder vi og surfer eller spiller halvdød Hjertefri med Dorthe fra Deloitte før vi tager hjem og er så søde at give kontorstolen fri men så gudhjælpemig - og Gud er død - om du så ikke sætter dig i sofaen, og om en time bliver til ti for der er jo kommet en ny serie og sådan kan man let sende hjernen på ferie - Indrøm det - du sidder og ser den. Selv på lokum sidder du og scroller med din iPhone.

Og hvad gør vi så, når vi en sjælden gang forlader huset? Så sætter vi jer ned på vinbaren og bliver lidt berusede. Jeg har ret! Vi er en nation af vinbargængere og kaf'barhængere og facebookslaver og andelshavere, der køber altaner vi kan rådne på og udestuer vi kan dø i med dårlig udsigt og en hæmoride vi kan klø i.

Uanset hvor du tager hen, om du tager helt ud af byen, så slipper du hverken stol eller telefon af syne. Du tager måske i sommerhus i (spørg publikum) - Ja (indsæt by: Klitmøller) det er moden - men går der fem fucking minutter før du febrilsk forsøger at finde wifikoden? Nej vel? 2-4-5-1 lille f som i Flemming, stort B som i Birthe 5-6-7-O som i ostemad 1-7 r som i ribsgelé, 8-9-stort M som i mangel, å som i åndelighed, 479-t som i totalt trist (I som i intethed, L som i livløshed) enter, vent, så kan I sidde og surfe, men når du så har surfet i seks stive døgn, så tager I hjem igen og sætter jer igen.

Og hvis I endelig drister jer ud over landets grænser for lidt ny inspiration er det eneste, der frister jer at sætte jer op i et fly og sætte jer direkte i en taxa til en - 'jeres' - plads på Capri med en caprese, lidt mozzarella eller et lille stykke brød med mortadella, en halvkold cappucino, ja, lykken er lunefuld og lunken kaffe på den smukkeste baggrund man overhovedet kan få for penge. Hvad gør du? Du sætter dig og tager din telefon frem for at sende et billede hjem. I gamle dage sendte man i det mindste et kort: Hej farmor håber du sidder du godt på plejehjemmet? Om I så tog til månen ville I stadig sidde på en klapstol med en flaske danskvand. Og I kommer til at dø siddende, når zombie er blevet til cyborg i en stol med hjul på et hjem helt skudt af på morfin. Se ud, et helt samfund med maven fuld af lort og nu skal jeg nok gøre det kort: Jeg er ikke bange for at fælde min dom: I forhold til hvor meget I sidder ned er det utroligt hvor lidt I tænker jer om.

PHILIP

Hvis du synes vi alle er sådan nogle overfladiske, behagesyge, passificerede slaver af moderne teknologi, hvorfor er det så du er kæresten med CELESTE? Burde du ikke ha' den her snak med hende?

ANDRÉ

Fint, Jeg indrømmer gerne, at jeg finder mig i lidt af hvert med CELESTE, men sådan er det at være forelsket.

PHILIP

Åh, Romeo, jeg føler med dig. (pause). Har du slet ikke overvejet, at EMILY også er forelsket i dig?

ANDRÉ

Jeg har øjne i hovedet, ja, men det er ikke noget der interesserer mig på den måde. Du kunne jo også invitere hende ud, Philip?

PHILIP

Nå, det ved jeg nu ikke rigtig. Jeg tror ikke jeg er et sted, hvor jeg skal have en kæreste lige nu.

SC 1.2: I KUNST OG KÆRLIGHED GÆLDER ALLE KNEB.

BALDER THUNBO ankommer for sent til begravelsen. Han har stadig cykelhjelm på.

BALDER

At være.....kunstner eller ikke at være kunstner. Det er spørgsmålet. Grunden til at jeg kommer for sent til begravelsen er meget naturlig. Jeg mødte en forvirret kvinde nede på banegården, der prøvede at tjekke sin cykel ind med sit rejsekort, men hun var ikke teknologisk nok anlagt, så jeg hjalp hende med at tjekke cyklen ind og vi så faldt vi i snak. Jeg spurgte hende hvad hun lavede og det viste sig at hun *også* var kunstner. Det er da pudsigt, at det lige er kunstnerne der tør at snakke med hinanden i toget. Alle andre sad bare begravet med ansigterne i de der små firkanter af ustoppelige billedstrømme.

Almindelige mennesker er fandme blevet så kedelige. Hvor er CELESTE?

Balder får øje på André.

PHILIP

Hun leger gravølsgemmelig ude i Kongens have.

BALDER

Ej, det er ikke sandt! TYPISK Celeste, hun er simpelthen så god. Åh, undskyld mig, jeg fik slet ikke præsenteret mig selv: BALDER VON THUNBO!

PHILIP

Philip. Jeg ved udmærket hvem du er, det er en ære at møde en så indflydelsesrig mand i dansk kulturliv. En fornøjelse!

BALDER

Og der har vi jo André. Godt at se dig igen, altid en velsignelse at være i selskab med så skarp en hjerne og pen. Det er med stolthed i stemmen, at jeg føler jeg kan kalde dig ven.

ANDRÉ

Ven og ven, Balder. Så vidt jeg husker handler definitionen om et fortroligt og tillidsfuldt forhold til en person man kender godt.

BALDER

Dér sagde du noget rigtigt! Igen. Du er en kapacitet, André. Og derfor vil jeg gerne høre dig om noget. Jeg er begyndt at skrive. På en helt ny måde. Jeg vil meget gerne høre din mening om det.

ANDRÉ (*begynder at træde vande*)

Åh, det ved jeg nu ikke rigtig.

BALDER (*selvhøjtidelig*)

Det ville altså være en ære, hvis du ville kaste blik på det her lille skriv.

ANDRÉ

Hvad har man skrevet?

BALDER (*genert, men selvhøjtideligt*)

Et digt. Et kærlighedsdigt.

ANDRÉ

Ok.

BALDER

Men som også er politisk.

ANDRÉ

Mmmm.

BALDER

Det hedder UNDTAGELSESTILSTAND.

ANDRÉ

Lad høre.

BALDER (*sikkert, men usikkert*)

Det er et digt, der undersøger det relationelle i en parallelitet, hvis man kan sige det på den måde?

ANDRÉ

Bare læs, du behøver ikke forklare.

BALDER

Ja, jeg læser det nu....

ANDRÉ nikker opmuntrende. PHILIP frygter allerede ANDRÉS reaktion.

BALDER

...det kan være jeg skifter et par ord ud i forhold til hvordan de står nu.

ANDRÉ

Du har det du har. Læs nu for helvede.

*BALDER rømmer sig. BALDER bliver nervøs. BALDER laver et powerpose, men fortryder.
Før han endelig læser digtet.*

BALDER (*dekadent, poetisk*)

Her kommer. UNDTAGELSESTILSTAND. *Til hende jeg ser.*

(*han reciterer*)

Kølige sommernætter

Hvis jeg bare kunne røre ved din kærlighedshud

Du er min skærsommernatsdrøm

Skønhedspletter, fletter fingre

Ligger bare her, dug fra solen

du i kjolen, blafrer når du cykler

Vi køber vafler formede som hjerter

Du er her, jeg er her

En endeløs strøm, kærlighed bobler og bruser

som danskvand i blodet

appollinaris, Polaris, polar-is, isen smelter

et vittigt blink fra stjernen bag skyen, der ikke kunne ses

Men vi er ligeglade, for vi er *set*, vi er *de elskende*.

Kærligheden, en flygtning i en snekold eroderende ørken

en UFO svævende over den alt for varme jordklode

Og kun *den* UFOs kegle kan redde os fra (*råber*) TOTALT KOLLAPS
havet ind af vinduet og den hvide mands ondskab i et evigt hamsterhjul

en sang om et andet land

som ingen endnu har set

men som *vi* nu bor i.

Balder afventer selvhøjtideligt en dom

PHILIP

Wow, virkelig stærke billeder. Det må jeg sige.

BALDER

Tusind tak, men hvad siger *eksperten* så til det?

PHILIP

Ja, hvad siger *eksperten*? Lidt *ærlig* kritik?

ANDRÉ

Altså... det er jo meget svært at sætte sig ind i konteksten...

BALDER

Fortæl mig din kritik! Hvordan vil du anmelde mit værk?

ANDRÉ (*prøver at undgå at anmelde digtet*)

synes du ikke vi har anmeldere nok?

Ja, hvis du spørger mig er anmelderiet løbet amok,
en flok uduelige lemminger, der tror alt kan gøres op i stjerner
og deler hjerter ud helt uden at bruge deres hjerner...

BALDER

Jovist har vi anmeldere, André, men *din* kritik er noget helt andet og mere vægtig!

ANDRÉ (*ydmyg, advarsel*)

Pas på hvad du ønsker dig! Min kritik er som oftest ikke udglattende og opbyggelig, den er
råt for usødet, direkte og nådesløs.

BALDER

Jamen det er jo præcis sådan en kritik jeg er ude efter!

ANDRÉ

Balder, god poesi er klar. Ikke mudret. Billederne er klare. (*udsiger digt*)

Rigtige venner kan ej købes for penge.

Rigtige venner kan ej købes for guld

For dem er stilling status og rigdom lig et nul.

BALDER

Jeg gør mig vist ikke klar. Jeg vil have kritik på digtet som digt. Som kunst. Ud med sproget!

PHILIP

Åh, nej!

ANDRÉ

Ja, det samme kunne jeg sige til dig. Som kunst er dit digt... (*Philip er i Oh No Mode*) så
himmelråbende banalt at man som tilhører får lyst til at grave sig ned. Uden ægte sans for
og milevidt fra noget der ligner sproglig fornyelse, men stadig storhedsvanvittigt nok til at tro,
at det har opfundet den dybe - *flyvende* - tallerken. Der er ingen inderlighed. Følelserne er
tænkte. Dog desværre ikke gennemtænkt. Men mon ikke tidens tand vil kunne lide smagen
og bifalde din poesi på dens nikkende, uentusiastiske facon... DOG hvis du vil undgå en
hård dom af eftertidens klare øje, bør du nok snarest markere det som kemisk affald og få
det kørt til Polen, hvor det så kan blive gravet ned.

BALDER

Du må da kunne sige noget mere konstruktivt til mig , så jeg kan forstå, hvor jeg kan
forbedre mig.

PHILIP

Ja, det lyder fair, André.

ANDRÉ

Jamen Balder, jeg ville ikke vide hvor jeg skulle starte. Det er ikke dele, men det hele, der er problemet, en pærevælling der foregiver at være en 3-stjernet hummerbisque. Du har så ufattelig meget skrællearbejde at gøre, inden du kommer ind til noget der ligner noget, der kunne have menneskelig værdi, at jeg ikke ved om du kan nå det før du stiller dine...
nyvaskede kondisko.

BALDER

Sig mig ved du overhovedet hvem du taler til?!

ANDRÉ

Ja da. Jeg taler til et menneske der har bedt - tigget på sine akademiske tændstikben - om ærlig kritik.

BALDER (*rasende*)

Jeg er BALDER *von* THUNBO og jeg udlever endelig min livlange drøm om at skrive DIGTE. Jeg kan så afsløre for dig at GLADIATOR (fronter) har i sidste uge tilbudt at udgive UNDTAGELSESTILSTANDE som del af deres serie om 'kærlighed i post-coronaens tid'. Så helt galt kan det vel ikke være?

PHILIP har taget telefonen op for at filme BALDERS raseri anfald. Han fortsætter med at filme ANDRÉS svar.

ANDRÉ

For mig er det helt galt, at folk vil udgive - endsige betale penge - for digte skrevet med så stedmoderlig en hånd. Men det er jo bare *min* holdning, andre mennesker har jo ret til deres. Nogle mennesker kan også lide Game of Thrones og hører Last Christmas til jul.

BALDER

Og du påstår at ALT du selv skriver er som beåndet af Gud og faldet ned fra himlen?

ANDRÉ

Ha! Hvis du vidste hvor mange digte jeg har liggende i skuffen... og der bliver de liggende, fordi jeg selv bisidder en smule af den selvkritik *du* så desperat mangler. Hvis der kom børn ud af alle affyrede sædceller, ville den glohede jordklode, som du skriver så kringlet om, hyperventilere, og blive så overbefolket at der slet ikke ville være nogen klode at skrive ubehjælpelige digte på.

Philip griner for sig selv.

BALDER

Hvad griner du af?

PHILIP

Ikke noget. Undskyld.

BALDER

Åh, ingen årsag. **Jeg skal gå nu.** **Jeg skulle egentlig også snakke med CELESTE.**

SC 1.3: ANDRÉ HAR PISSET BALDER AF

PHILIP

Sådan! Flot André. Du kommer virkelig langt med din ærlighed.

ANDRÉ

Det irriterer mig at alle synes at han er god. Lidt banal knækprosa strøet med en omgang overfladiske politiske analyser. Det er lige til Instagram!

PHILIP

Det er BALDER, der styrer KUNSTFONDENS INSTAGRAM PROFIL. Han er en af de mest magtfulde mænd i DANSK KULTURLIV. Han vælger hvem FONDEN liker og følger. Han ville kunne booste CELESTES karriere med 1000 procent. Det er CELESTE der betaler prisen for den måde du opfører dig på. Jeg synes du sagde du elskede hende...

ANDRÉ

Tak for forklaringen og hold nu kæft med alt det føleri... Jeg håber aldrig at BALDER MIT BLØDENDE HJERTE kommer i nærheden af CELESTE.

PHILLIP

Ja, det kan man jo aldrig vide ...

ANDRÉ

Jeg snakkede med hende om det.

Musik.

2. AKT: ANDRÉS ULTIMATUM TIL CELESTE

SC 2.1 - CELESTE OG ANDRÉS KÆRLIGHED

CELESTE og ANDRÉ kommer hjem sammen. Det er sent.

ANDRÉ

Der er noget jeg har tænkt på, som jeg bliver nødt til at snakke med dig om. Jeg ved godt at du er et meget vibrerende menneske, som godt kan lide at være kropslig omkring andre mennesker.

CELESTE

Har du fulgt mig hjem bare for at diskutere?

ANDRÉ

Nej... det er bare som om dit entourage fylder mere og mere, og jeg kan godt blive i tvivl om der også er plads til os *to* i det...

CELESTE
Hvorfor siger du det?

ANDRÉ
Fordi jeg elsker dig.

CELESTE
Man må sige du elsker på din helt egen måde. Gennem konfrontation og diskussioner. Sikke en måde at vise sin kærlighed på.

ANDRÉ
Jeg er bekymret for os *to*, Celeste.

CELESTE
Ok, skat. Jeg ved godt det er mange nye mennesker at forholde sig til, læg ikke for meget i det. Livet er for kort til at være jaloux og det klær dig ikke. Jeg mingler bare. Det er bare uskyldig flirt!

ANDRÉ
Kan du slet ikke se, at du giver folk en masse falske forhåbninger, når du flirter med dem?

CELESTE
Det føles lidt som om du anklager mig for at være sammen med mine venner på en upassende måde, selvom de udmærket ved at det er dig jeg ser og dig jeg er glad for og dig jeg kysser på. Ingen tager skade af lidt flirt!

ANDRÉ
Men kan vi *i det mindste* tale om hvordan du opfører dig, når du er sammen med MARCO?

CELESTE
Han skal bare hjælpe mig med en idé jeg har fået. Mere er der ikke i det.

ANDRÉ
Hvad er det ved ham der fascinerer dig? Er det hans frække trompet- bukser...

CELESTE
Slap af, ANDRÉ.

ANDRÉ
... hans tætsiddende v-hals-tshirt fuld med malerpletter der skal virke så skide tilfældige?
Hvad?

CELESTE
Elskede please stop.

ANDRÉ

Jamen jeg kan jo se der er noget. Jeg har øjne i hovedet. Lisså snart han kommer ind i lokalet, så laver du dig om og spænder op i kroppen og smiler på en måde, der gør at jeg nærmest ikke kan kende dig som om du arbejder i en butik. Hej hvad skulle det være - et stykke med CELESTE. Hvorfor?

CELESTE

ANDRÉ, jeg elsker dig og kun dig.

ANDRÉ

Hvordan kan jeg vide, at du ikke siger det samme til MARCO?

CELESTE

Ved du godt at du er meget smuk, når du er vred? Marco er min kollega han skal hjælpe mig med en helt frisk idé.

ANDRÉ

Hvad er det for en idé? Hvorfor må jeg aldrig høre noget?

CELESTE

Fordi jeg lige har fået det at vide her til aften. Fonden har givet mig en million for at lave en efterfølger til BEGRAVELSEN AF PATRIARKATET. Jeg vil omdanne den her gamle stue til en slags udstillingsrum. Jeg vil kalde projektet ART IN LIVING - og så kan jeg også ånde, jeg føler den her stue emmer af DEN UNÆVNELIGES dunst og ting og sager. Så jeg endelig kan ånde og blive fri for alt det gamle lort og lave mit eget.

ANDRÉ

Javel...

CELESTE

Men kan vi ikke lukke den nu, baby? Jeg er vildt træt og jeg skal tidlig op i morgen, skal give interview til TV2 Fyn/TV2 KOSMOPOL i morgen tidlig.

ANDRÉ

Jeg vil bare gerne føle mig sikker på dig.

CELESTE (flirtende)

Prøv at høre, hvis du er så jaloux, så kan du jo også bare slå op med mig, så er der ikke andre, så er det kun *dig*, der holder *dig selv* for nar.

ANDRÉ

Det ville være meget nemmere, men jeg duer ikke til det. Jeg kan ikke elske andre end dig, selv hvis jeg gjorde mit ypperste.

CELESTE

Det ved jeg. Jeg finder aldrig nogen, der elsker mig ligeså højt som dig - min egen ANDRÉ.

De kysser.

SC 2.2: UVENTEDE GÆSTER

CARO

Undskyld jeg afbryder, men CAMERON er her.

ANDRÉ

Jeg troede bare det var os i aften?

CELESTE

Jeg har ikke inviteret ham.

ANDRÉ (råber til Caro)

Sig vi ikke er hjemme

CELESTE

Skat, det er CAMERON. Jeg er nødt til *lige kort* at vende nogle ting med ham.

ANDRÉ

Behøver det være lige nu?

CELESTE

ANDRÉ jeg har lige fortalt dig hvor meget mit nye projekt betyder for mig? Hører du slet ikke efter? CAMERON er en virkelig vigtig brik.

ANDRÉ

Var det ikke *din* udstilling?

CELESTE

Jeg er facilitator og idéperson. CAMERON er en pissedygtig performancekunstner slash skulptør. Du taler pænt til ham, og ellers siger du ingenting!

CAMERON kommer ind med et værk under armen.

CAMERON (*evt. til publikum*)

Vær hilset jordboer - unge smukke mennesker!

CELESTE

Hej søde Cameron!

CAMERON

Tak for en fantastisk begravelse! Det må jeg sige! Amazing. Har du fået noget god feedback?

CELESTE

Alle er så glade. De taler stadig om det.

CAMERON

Og det var også pisse kraftfuldt. Ned med patriarkatet! Jeg tænkte faktisk på at mit næste værk kunne være fotobog med kastrerede mænd, det kunne være et så stærkt symbol!

ANDRÉ

Hej. Er det så en ... performativ skulptur du har med?

CAMERON

Det er et maleri.

CELESTE

Wow, mega originalt. Du overrasker fucking altid, CAMERON.

Cameron forsøger at finde det rigtige sted at sætte maleriet (som om det har betydning hvor det sættes).

ANDRÉ (lavmælt til CELESTE)

Husk nu at du lovede at gøre det kort.

CARO

Undskyld jeg afbryder. Men MARCO sidder ude foran slottet i en radiobil.

ANDRÉ (til CELESTE)

Det mener du ikke. Nu er der gået total hipsterbanegård i den. Jeg går en tur, så kan vi snakke færdig når artsy 1 og 2 er gået igen.

CELESTE

André, de er skide søde, bliv nu og mød dem ordentligt.

ANDRÉ

Jeg går.

CELESTE

Så gå - eller bliv. Gør som du vil.

ANDRÉ tager jakke på og forlader stuen. MARCO ind. Alle hilser indforstået. Giver hinanden sleske krammere og lidt for lange kys.

MARCO

Hey sweetie.

CELESTE

Hey, tak for sidst.

CAMERON

Hej sweetie.

MARCO

Hej Cameron.

ANDRÉ
Jeg skrider.

CELESTE
Bliv nu lige skat, og mød dem ordentlig.

ANDRÉ
Gu' vil jeg ej.

Caro ind igen.

CARO
Emily er netop ankommet.

EMILY enter.

EMILY
Halløj, allihop!

CELESTE (til CARO)
Sørg for at folk har lidt i glassene og *kør nogle snacks.*

EMILY
Nå, det er her det sker.

EMILY
Hey, Marco

MARCO
Hey hey.

EMILY hilser på CAMERON, MARCO og CELESTE. De to bejlere er mindre tætte med EMILY end med CELESTE. ANDRÉ vender tilbage. CELESTE går mod ham.

CELESTE
Skulle du ikke gå?

ANDRÉ
Jeg har ombestemt mig. Du har inviteret *mig* over. Jeg synes det er rimeligt at I gør det kort og at du så sender dem hjem.

CELESTE
Nu er du stædig. Hvis du bliver for at overvåge mig, synes jeg bare du skal gå-

ANDRÉ
Jeg går ikke før de går.

EMILY kommer og giver ANDRÉ et nært kindkys. CARO kommer med champagne og toffifee.

CELESTE (til CARO)
Stærkt, Caro.

SC 2.3: CELESTE HOLDER HOF // DET STORE BRANCHE ORGIE

MARCO

(glad for champagnen)

Godt at være her.

CELESTE

Tough day?

MARCO

Mon ikke - jeg har været i Odense til møde med HC ANDERSEN FONDEN, der vil købe min nonsensalgoritme og køre DK's største wankerboys eventyr igennem den.

CELESTE

Hvad så MARCO er du ved at sælge ud eller hvad?

MARCO

Det er der Fondspengene er, baby!

CELESTE

Det er ren Jens Haaning! Take the money and run!

CAMERON

Det er navnet man betaler for. Jeg kommer lige fra et møde med SUPERFLEX og Kronprinsen, der vil arrangere en høvdingebold turnering på bunden af Københavns Kanal. Totalt dødfødt projekt.

CELESTE

Hvad kalder de så eventet? SUPERBALL (alle griner). Jada kan komme og gurgle nationalsangen ... og Pingo kan jo passende hilse på sin tiptiptip-oldefar, som ligger og rematerialiserer nede i havnen!

CAMERON

Nej, den er sgu da for længst fisket op. Hende der Deadline-geniet fik penge af Statens Kunstfond til at udstille den rematerialiserede byste.

CELESTE

Sikke et samfund! Eleverne på Kunstakademiet får penge af Staten for at destruere statens ejendom, og institutlederen bliver forgyldt af Statens Kunstfond for at begå hærværk! Men når *Ibi-Pippi* begår hærværk, så hun rykker *direkte* til kvindefængslet uden 4000 kroner over start!

EMILY

Men Ibi-Pippi er en idiot.

CELESTE

Sikkert. Men forestil dig man gav samme behandling til dem, der går og limer sig til kunstværker i den højere klimasags tjeneste!

EMILY

Jeg synes faktisk, at lim- og tomatsuppe- og pisket krem-aktionerne har været vigtige statements som har øket fokus på klima- og biodiversitetskrisen.

CELESTE

Du misser pointen. For min skyld kan de lime sig til alt fra Van Gogh til Alex Ahrendtsen, Pointen er, at vi har hykleriske standarder for de her ting. Dem, der smed den byste-buste i havnen siger jo at "det ikke er hærværk, det er kunst" - kunsten er fri. På den anden side gør man alt for at undergrave den fri kunst ved at kræve at den skal være redskab for at fremme det gode og det rigtige i verden, altså en bestemt ideologi... Som en slags politisk kommunikation...

EMILY

Og hvad er problemet i det?

CELESTE

Selvfølgelig, at hvad der er sandt og godt for den ene ikke er det for den anden. (*parodierende*) Hej, mit navn er Celeste og jeg har fundet de her stentavler i en grotte på et bjerg. Nu poster jeg dem lige på Instagram og så ville det være mit håb om nu hele samfundet kunne indrettes efter mine erkendelser! (*alle griner*)

EMILY

Du poster da hele tiden på Instagram, skat!

CELESTE

Du misforstår mig. Jeg påpeger bare det groteske i, at ALLE taler om, at kunsten skal være provokerende og grænsesøgende, men når det kommer til stykket er det mere sådan her: (*Parodierende*) Du skal provokere, men provokér lige på den her måde... Du skal være grænseoverskridende, bare du ikke overskrider *mine grænser!*

Alle morer sig, inklusiv André - far er stolt.

CELESTE

Kunsten skal være et MICROTOPIA à la Nicolas Bourriaud, hvor alle føler sig velkomne. Bare ikke de forkerte, de må gerne blive væk!

CAMERON

Haha, du er for god, Celeste!

CELESTE

Læg mærke til, hvordan alle lige pludselig taler om inklusion og mangfoldighed, specielt de gamle hvide mænd i institutionerne. Det er bare pudsigt, at det først er når taburetten brænder under de gamle ronkedorer, at de melder sig under de woke faner. De kunne starte med at fyre sig selv!

MARCO

Det er spot on og pissebidsk satire. Fyr dig selv! Ha!

CELESTE

(parodierende) "hej, jeg fyrer mig selv. Jeg har nu i årevis - sammen med de andre gamle hvide mænd fra museerne som jeg i øvrigt kender fra et par bestyrelser - stået i kø for at vise Gauguin og Balthus og Picasso, og jeg er nået til den erkendelse, at der ville være mere LIGHT AND SPACE hvis jeg bare fuckede af! Så det gør jeg nu! Yes, it moves! Jeg pakker sydfrugterne! Adieu!"

CAMERON

CELESTE for pokker. Du er eminent.

MARCO

Ja, det er klasse.

ANDRÉ

Marco, Marco, Marco! Hvad tænker du om det hele? Hva' Marco? Hvorfor står du og griner på den måde?

MARCO

Hvorfor altid så sur, André. Det er vel tilladt at have det lidt sjovt?

CAMERON

Ja, hvad er problemet?

ANDRÉ (udstiller deres hån)

Jeres grin er jo ganske gratis. Hvis de selvsamme mennesker som I snakker om lige nu, stod her i stuen, så ville maskerne blive skiftet ud. "Goddag, goddag gode herre", "længe siden", "jeg har set din udstilling, den var eminent" (lidende) "please, lad mig komme med på gruppeudstilling til næste sommer" ... så I kan rigtig sidde at føle jer hævet over de her

mennesker NU, men ville opføre jer som Zentropa-småtter i deres selskab. Må jeg se jeres tunger? De må kraftædderme være så brune af at slikke røv så meget røv.

CAMERON og MARCO føler sig ramt af parodien. Dårlig stemning.

CELESTE

Nu var det sådan set mig, der svinede dem til, André.

ANDRÉ

Ja, du havde da i det mindste nosserne til at have en mening, det kunne I to Van Gokke-sokker lære lidt af.

CAMERON

Hvorfor er du så aggressiv? Det er en mega fallosagtig energi du lægger for dagen.

MARCO

Føj, her lugter af toxic masculinity... Kunne du lige mande dig lidt ned?

CELESTE

Så, tag det nu ikke alt for personligt. Sådan er han altid. André Modsat indtager det uindtagede standpunkt som var det en sport...

MARCO

Meget præcist, Celeste. André, du har et meget stort behov for altid at positionere dig selv i forhold til andre ved at kritisere *alt det de ikke er*, men hvorfor bringer du aldrig dig selv i spil, hva? Hvad har *du* at byde på? Hvem er den skrøbelige André? Den film gad jeg godt se. Og det er jeg sikker på, at der er mange (*kigger på publikum*) der gerne ville.

ANDRÉ

Nå, jeg tror CELESTE er træt efter sin lange uimodsagte enetale.....

MARCO

Jeg er nødt til at sige, at jeg det er vildt *uncomfortable* ikke at føle sig særlig velkommen.

CAMERON

Så, nu ingen grund til at blive uvenner. Vi skal vel også til at snakke om ART AND LIVING.

CELESTE

Ja, André. Jeg kan mærke at det kommer til at tage lidt længere end jeg troede. Vi har faktisk en del at planlægge endnu.

ANDRÉ

Nå, I er ikke begyndt endnu. Pragtfuldt.

CELESTE

Måske skulle du alligevel gå den tur du snakkede om, elskede.

ANDRÉ

Jeg går ikke før de går.

MARCO

Føj, hvor her lugter af toxic masculinity! Kan du ikke lige mande dig lidt ned André.

SC 2.4 - BALDERS OPSLAG: WHERE IS THE LOVE.

CARO kommer ind.

CARO

Undskyld jeg afbryder. Men har du set det her, André?

CARO viser ANDRÉ en telefon.

ANDRÉ

Jeg skal ikke have sådan noget moderne stads i hånden.

CELESTE

Åh, gamle fjols, undskyld Caro. Lad mig se.

Celeste kigger på telefonen. Kigger lidt. Tager sig til ansigtet.

CELESTE

Oh. My. God! Det er opslag fra Balder Thunbo. Hvad fanden har du lavet, André? Han er totalt pissed!

Cameron og Marco og Emily opfører sig som om dommedag er kommet

ANDRÉ

Hvad skriver fjolset?

Balder læser

I går aftes mødte jeg er kær kollega, som jeg har (havde) den dybeste respekt for. Vi er begge skrivende mennesker, og faldt helt naturligt i snak om det at skrive. (UH kor) Modig og generøs delte jeg et af mine spritnye digte, der står foran snarlig udgivelse (Gladiator - kryds i kalenderen d. 20. august). Jeg synes selv jeg havde fat i noget med digtet, men det skal jeg love for at min kollega ikke synes. ALDRIG har jeg fået sådan en spand lort i hovedet. Der var åbenbart ikke grænser for, hvor dårligt mit digt var - det blev besudlet med sprogets værste eder.

Hør her, venner. Der er mudderkast nok i verden, og vi har brug for mere og ikke mindre kærlighed i verden. Vi har brug for at bringe *den nye generation* ind i fremtiden og skabe et rum, hvor vi kan være skrøbelige sammen og dele -ikke svine hinanden til.

(DAM kor)

Jeg er - undskyld udtrykket - fucking bestyrtet over den opførsel, som min kollega udviste og beder jer alle om jeres støtte i disse dage. Jeg starter nu hashtagget #whereisthelove og opfordrer alle til at passe godt på hinanden. For vi har kun hinanden. Peace out.

(WHERE IS THE LOVE kor)

PS: Poster et billede af ham, da hans ondsindede rant var på sit højeste. #namethem
@André Engelhardt

CELESTE

Shit, det er en steppebrand.

MARCO

Hvor mange likes har den?

CAMERON

Antal delinger?

CAMERON

Holy Tofu!

CELESTE

Hvad bilder du dig egentlig ind? Det er en katastrofe for mig det her! Fuck hvor er jeg skuffet over dig.

ANDRÉ

Jamen skat, det er jo ingenting... han bad selv om det!

CELESTE

Jeg magter ikke hvis det går ud over mig, at du ikke kan styre dit temperament. Det er ikke fair André. Næste gang du ser BALDER, så skylder du ham en undskyldning.

SC 2.5: ANDRÉS STORE, GALDESYGE TIRADE

ANDRÉ som har været ved at eksplodere.

ANDRE (*ironisk*)

Jeg må have forlagt min klaphat! for alt det facebook og instagram og snapchat rammer mit gamle hjerte med en dyb følelse af overfladiskhed og jeg kan næsten ikke bære det.

Det er ikke for at være arrogant, jeg keder mig bare markant det der SoMe en totempæl af tristesse og illusion, folk tror de redder verden fra deres laptop et opslag af gangen. Jeg betakker mig og siger tak for sangen den var falsk og ikke ægte!

Men ingen kan vel efterhånden nægte
at vi lever i et samfund hvor folk ikke kender forskel

koncert og kakofoni
på makværk og magi
sund skepsis og almindelig apati
jeg græmmes over at være del af denne flok
der ikke kan få likes og tiktoks nok
hvad skal man med en tommeltot
når der koldbrand i hele kadaveret

ganske kort: sluk nu det lort
og spar mig for palaveret (...)
vi plejede at kende verdenslitteratur
vi ejede den i hjerterne med hver vores smag men nu om dage...
har tilværelsens ulidelige lethed gjort (og her er lidt empiri)
at den eneste bog som nogen har læst er... Fiskenes Encyclopædi (udtales: ensyklopædi)
med en kollektiv hukommelse som en grovkornet si
er sigtet sat for kulturen -
uden historiebevidsthed er det min antagelse
at hele verden bliver én stor gentagelse
én stor gentagelse
vågne skide spise kneppe,
klik - sluk - summasummarum
en lind strøm af gylle og perfiditeter
og hvis folk ikke går den ekstra meter og glemmer hvad de har lært,
bliver kakofoni til koncert.
De hører intet, kigger bare, klik for klik
og giver deres frihed væk i et swipe
til monopolisternes hype
og storkapitalens snedige påfund
DNA register
overvågning
kontantløse samfund,
en verden af plastik og pixels og globaliserende tastaturer
der æder æ'erne og ø'erne og å'erne
nej, kun *kunsten* kan befri os, den idé blir jeg høj på
uden den er vi kun små aber med tøj på
kunst er et bogstav i alfabetet
man bruger det sjældent, for ingen vil se det,
selv kunstnerne er faldet i
og kigger på kunst som på knalderi
overfladisk
dur ikke - swipe
det rene spil for galleri
men HUSK
det er i den dybe tanke
kunstneren hører hjertet banke
dét er kunstnerens lod
og ellers er kunstneren skod.
den her scene er fyldt med folk der erklærer tvivlsomme sejre
og fejrer hvad der ikke er værd at fejre
Berlinerjunkiellokalikes der taler politik
skønt kunsten er politisk autonom
det lyder som et barn der spiller plastiksaxofon,
også hvad med al den snak
de selv synes lyder profetisk
"I'm investigating the interperformativity of..."
TAL DOG KLART OG POETISK!

det værste er at de skal forestille at være puritanere
skønt det eneste der er rent ved dem er deres dumhed
der til gengæld kommer i lange baner
hyklere!
pornobegloere!
børnearbejderbuksebærere!
Zuckerbergsspytslikkere og det der er værre!
ægte kunst ejer skønhed
har hank i menneskesjælen
og sans for menneskelig ømhed. Og hang til ånd og dvælen
ikke klik klik like og falske algorytmer
som er det de unge tror de vil ha'.
Overflade uden lag.
Totalt forstillet.
Hallo!
Alle kan sgu da se godt ud på et billede.

3. AKT: HELENA SVIGTER CELESTE

3.1: HVEM KNEPPER HENDE FØRST?

MARCO & CAMERON alene. En private samtale, afsides. Måske hvor Marco og Cameron monterer et eller andet...

MARCO

Fuck Celeste var lækker i går.

CAMERON

Hun er sgu da altid pivhamrende fræk.

MARCO

Hvis det ikke havde været for den gamle sure stodder til André, så havde jeg knaldet hende for længst.

CAMERON

Det kan enhver idiot jo komme og sige, din lille listepik!

MARCO

Jeg ved hun tænder på *mig*.

CAMERON

Jeg knepper hende før dig.

MARCO

Keep dreaming, CAMERON!

CAMERON

ANDRÉ han ryger snart ud. Han kan blive cancelled hvert øjeblik det skal være. CELESTE holder ikke til at være sammen med en PERSONA NON GRATA, det holder hendes sociale liv ikke til...Hvem knækker først? Hende eller ham?

MARCO

Han er stiv som et bræt, så det bliver hende. Ligegyldig hvor meget hun så 'elsker' ham.

CAMERON

Så hun knækker... så kan hun jo passende derefter knække sammen af vellyst når jeg sprøjter min sæd op i fissen på hende... Der vil være mange muligheder, nu hvor jeg skal kuratere udstillinger. Så står vi der og kigger på et værk sammen, har måske drukket et par glas vin og vupti - så ligger der en hånd på låret.

MARCO

Skal vi vædde hvem der knepper hende først. Du taber stort...

De vædder.

CAMERON (*trykker hånd*)
Dit fucking svin.

MARCO (*trykker hånd*)
Din fucking luderkarl

SC 3.2: VÆRKERNE AFSLØRES

CELESTE, EMILY & ANDRÉ kommer ind.

CELESTE
Hey friends. Hvordan går det med at montere?

MARCO
Skal vi se lidt på vores små babies.

CAMERON
Gør jer klar til at komme på forsiden af ART REVIEW.

CAMERON og MARCO viser værkerne frem.

EMILY
Det kan jeg meget godt lide det der. Det er sådan lidt kubistisk.

CELESTE
Lige præcis, Emily, det er et værk af en fyr der hedder Jo Hedegaard. En pissefed kunstner, lidt outsider stil. Han har gentænkt de der gamle kærestebreve hvor der står "yes - no - maybe" til et værk til vores tid, hvor der er så sindssygt mange valg.

EMILY
Det er godt tænkt. Og så som et analytisk kubistisk maleri, hvor firkanterne ikke er lukkede...

MARCO
Hvad siger du så til det her? (*pakker andet værk ud*). Det er lavet af en queer kunstner, der hedder Johanne K. Zarrow. Det hedder "Politisk Landskab".

EMILY
Mega fedt.

MARCO
Dét der synes jeg er et fedt værk. Det er en kunstner, der arbejder i Berlin, der kalder sig NewBurke. Han laver de her gigantisk emojis. Han er KÆMPE på Instagram.

EMILY
Jeg følger ham.

MARCO
...bare det der med at tage noget i en lille skala og blæse det op. Det kan noget helt særligt. Og det bliver den her udstillings USP.

EMILY
USP?

MARCO
Unique selling point

CAMERON
Ej, der er flere. Jeg lavede et preview, hvor jeg postede klaveret der i går, og det har fået helt sygt god respons.

EMILY
Men altså... hvad går det ud på det værk?

MARCO
Emily, Emily, Emily. Det er jo en fuldstændig klar reference til Duchamp. Du tager noget funktionelt, noget industrielt produceret og gør det ufunktionelt.

CAMERON
Men det der er så frækt ved netop det værk er *det politiske* i det. Tag titlen "Sådan spiller klaveret ikke" er jo en fuldstændig klar og potent kritik fra Line Maja Langstrømpe af hvad der sker i verden lige nu.

CARO (ser skelettet i stolen)
Fuck det er creepy det her.

MARCO
Nå, den lille lækkerbiskken, der "sidder" her og venter. Det er YODO.

CARO
Klart.

MARCO
You Only Die Once. Har du nogensinde tænkt over hvad du egentlig vil ha' ud af det her ene liv, der er blevet skænket dig? Det synes jeg smukt, tankevækkende og jeg bliver faktisk også lidt rørt af det.

EMILY
Hvad siger du, André?

André svarer ikke.

CAMERON
Jeg poster lige et par værker, så vi kan skabe lidt hype søde CELESTE.

MARCO
Har du ikke postet endnu. Du skal da bare poste løs!

CAMERON

Yes, jeg gør nu. (*lægger på Insta*) Sådan.

MARCO

Også Facebook.

CAMERON

Yes... Sådan der.

CARO

Jeg har allerede liket.

MARCO

Det får så meget aktivitet, at du kan slet ikke forstå det. (*skriger pludselig*) FUCK, GOSH!
SHIT! Jeg har stadig et maleri ude i van'en. Glæd jer!

CAMERON

Man kan sgu godt forstå du er blevet til et *meme*, André

ANDRÉ

Hvad mener du?

EMILY

Har du ikke set det?

ANDRÉ

Nej.

EMILY

Der er nogen der har lavet et meme ud af et still fra BALDERS video. Det er blevet re-postet
helt sygt meget.

MARCO

Det er gået viralt. Det er helt sindssygt!

CAMERON

Men det kan næppe overraske nogen, vi ved alle sammen at du holder taler som en anden
Hitler på Brandenburger Tor

MARCO

Du er perfekt castet, André.

ANDRÉ

Hvad er det for et meme?

EMILY

Det er virkelig dumt.

ANDRÉ

Hvad siger det? / HVad står der?

MARCO

De kalder dig KUNSTHEILEREN.

ANDRÉ

Det mener I ikke.

MARCO

Men se nu her, ANDRÉ. Jeg vil gerne hjælpe dig med at vinde narrativet tilbage i din egen historie og derfor har jeg malet en lille gave til dig. Et voila.

MARCO trækker tæppet fra et værk som er et maleri af nazi-memet: KunstHeileren.

CAMERON

Det er så godt set at lave det til et maleri, synes jeg. Hvorfor kan *memes* ikke gøres til kunst? Det er *contemporary* og super skarpt, synes jeg.

MARCO

Man opfører den såkaldte lavkultur som finkultur - genialt!

ANDRÉ

Jeg går en tur.

EMILY

Er du okay André?

ANDRÉ forlader scenen. EMILY går efter ham.

SC 3.5: HELENA KOMMER

CAMERON, MARCO og CELESTE er alene. CARO er der også.

MARCO

Vi har så meget at fejre.

CELESTE

Jaer, det er for sindsygt hvad vi har nået sammen.

CAMERON

Helt vildt.

CELESTE

Jeg vil godt lige snakke med ANDRÉ før vi udstiller ham som KunstHeileren.

CARO

Undskyld jeg forstyrrer, men HELENA er her. Hun vil tale med dig, CELESTE.

MARCO

Kommer HELENA nu? Jeg troede vi skulle snakke ART IN LIVING?

CELESTE

Jamen, det skal vi da også.

MARCO

Time out. Kom CAMERON vi tager ud og får et glas vin. Ring til os, når du har tid igen.

CELESTE

Jeg ringer!

MARCO

Kom CAMERON vi tager ud og får et glas vin. Ring til os, når du har tid igen.

CELESTE

Jeg ringer!

SC 3.6 - HELENA SKRÆMMER MÆNDENE VÆK

HELENA kommer, sender mændene et håbefuldt blik.

CELESTE

Hej, Helena.

HELENA

Celeste.

De krammer. MARCO & CAMERON trækker i overtøjet.

CAMERON

Vi skulle bare lige sætte et værk af.

MARCO

Vi tager på APOLLO, skriv senere, hvis du har tid.

CAMERON

Adieu, søde.

De går.

SC 3.4: HELENAS BEKYMRING

HELENA

Hvor er André

CELESTE

Han er lige ude og gå en tur.

HELENA

Er det Marco og Cameron han bliver jaloux over?

CELESTE

MARCO og CAMERON - Hvad mener du?

HELENA

Det er jo bare et meget særligt forhold I 3 har.

CELESTE

Øh ja... vi arbejder godt sammen og jeg kan godt li' dem. Må jeg ikke det eller hvad?

HELENA

Altså det er slet ikke en anklage. Jeg kan bare godt forstrå hvis man kan komme til at føle sig lidt udenfor. - Ej undskyld, det er også bare fordi jeg ikke har sovet i nat. Jeg havde en rigtig voldsom oplevelse i går.

CELESTE

Nej søde, hvad så hvad er der sket?

HELENA

Det er virkelig ubehageligt at skulle fortælle dig men jeg var på **CC** igår med nogle venner og nogle af deres venner. Og så pludselig kan jeg høre at der er en af dem der nævner dit navn og siger at CELESTE bare ligger og boller med CAMERON hele tiden. Og så var jeg bare sådan what og går hen til ham og siger hey det der er min veninde du snakker om og det er fucking løgn hun er sammen med ANDRÉ ENGELHARDT og så viser han mig en story hvor jeg godt kan se at, ja, i sidder ret tæt.

CELESTE

Hvad er det for en story?

HELENA

Den er jo væk nu. Men altså, det var bare voldsomt og ubehageligt.

CELESTE

Det er jeg så ked af at høre søde.

HELENA

Jeg synes bare at du skulle vide det og jeg ved godt at du aldrig kunne finde på det, men msåek skulle overveje at holde igen og passe bedre på dig selv.

CELESTE

Jeg så glad for at du siger det videre. Tak, søde... Ej undskyld, jeg kan bare mærke at jeg bliver helt rørt nu, for jeg har selv lige prøvet det samme og slet ikke vidst hvordan jeg skulle sige det til dig. Jeg var sammen med nogle af vores gamle friends i weekenden som var sådan her "no offence, men HELENA virker til at gennemgå en seriøs krise. Hun er altid super frelst og har fucking travlt med hvordan andre skal leve deres liv, men er selv total

desperat og fisker efter unge fyre på **FRIHEDEN** til ud på de sene timer. Altså, jeg forsvarede dig selvfølgelig så godt jeg kunne.

HELENA

Tak. Det er jeg virkelig glad for.

CELESTE

Nice. Gider du så gøre mig en tjeneste? Af fri mig for alt dit offer-pis, som kun er til for camouflere din jalousi. Tænk at du ikke tåle at jeg har en lille smule succes. Måske har du glemte hvordan det er at være ung, men jeg vil have lov til at være ung med alt hvad det indebærer, leve, have det sjovt, prøve ting af. Og ja, der er mange der er vilde med mig, og hvad så? Jeg nyder deres opmærksomhed og det er der intet problem i. Så lad vær' med at kald mig for en *slut* bare fordi *du* er et andet sted i *dit* liv.

HELENA

Du har det så let. Du har har en mand, du har tid, du er klog og du kan få det hele fuldstændig som du vil have det. Du kan arrangere stuen her på en ny måde hver dag og knalde hvem fanden du har lyst til i den.

CELESTE

Nu ser du spøgelse. Det er ikke til at holde ud at se dig jaloux. Så tag dog sammen og lad være at stå og flæb, så skal jeg nok overhøre de *ikke så subtile tics* fra dit biologiske ur. Jeg har taget et valg om at være fri, Helena.

CELESTE

Jeg tager ned på **APOLLO**. Lad os ses en anden dag.

SC 3.5: HELENA STIKKER CELESTE TIL ANDRÉ

ANDRÉ

Hvor er CELESTE?

HELENA

Hun er ude med CAMERON & MARCO.

ANDRÉ

Ja, det er hun vel.

HELENA

Fortæl mig hvordan det går? Er du okay?

ANDRÉ

Stille og roligt, hvad tænker du på?

HELENA

Shitstormen.

ANDRÉ

Det er højest en storm i et glas vand.

HELENA

(*Griner overbærende*) Det er gået viralt, André. Men jeg beundrer dig for at være så græsk-katolsk. Vi har faktisk lige snakket om dig inde i Ministeriet.

ANDRÉ

Hvorfor?

HELENA

Der er en der har trukket sig fra bestyrelsen i Kunstfonden. Jeg nævner ingen navne. Det var en masse #metoo sager, der pludselig er raslet ud af skabet.

ANDRÉ

Det undrer mig ikke.

HELENA

Og så var der nogen fra embedsværket, der nævnte dig som et emne til at indtræde...

ANDRÉ

Det har jeg svært ved at forestilling mig. Hvordan skulle de ha' hørt om mig.

HELENA

Der er flere der læser dine essays end du tror.

ANDRÉ

Bah. Jeg har nu ingen ambition om at komme på Statens Lønningsliste. Alle de kunstnere og andre idioter, der mener at staten systematisk forvalter et racistisk system er sjovt nok de samme mennesker, der er på lønningslisten af selv samme stat. Det første man ku' gøre var da at sige pænt nej tak til rascisternes blodbesudlede penge. Synes du ikke?

HELENA

Jeg er helt enig, men jeg tror du kunne gøre en forskel. Jeg kan eventuelt sætte en middag op mellem jer.3

ANDRÉ

Ellers tak, jeg skal ikke ud og slikke røv på en eller anden hornbrillehykler, for at komme med i et udvalg, der hælder penge ud af vinduet på rematerialiseringer og remodificeringer og gendigtninger af gamle teaterstykker, der er perfekte som de er.

HELENA

Hov, CELESTE glemte denne her i atelieret. Hvordan går det med jer? Du må sig til hvis du har brug for at snakke om det en dag over et glas vin. Jeg ved hvor kompliceret det må være kompliceret for dig. Jeg har også prøvet at være sammen med en der ikke kan beslutte hvad hun vil og ændrer mening hver anden dag.

ANDRÉ
Hvad mener du?

HELENA
Det er som om du ikke ved hvem du er sammen med?

ANDRÉ
Hvem er jeg sammen med?

HELENA giver omsider ANDRÉ dagbogen.

4. AKT: BEVISET MOD CELESTE

SC. 4.1: EMILY OG PHILIPS AKAVEDE FLIRT

PHILIP & EMILY alene på scenen.

PHILIP
Hej EMILY, er ANDRÉ her i nærheden.

EMILY
Jeg har ikke lige set ham.

PHILIP
Jeg ville bare se om han er okay ovenpå Balder-Thunbo-tingen og nazi-memet der.

EMILY
Det er sødt af dig, Philip.

PHILIP
Jeg har prøvet at foreslå ham om han ikke kan give skrive sin udlægning af sagen eller endnu lettere give en offentlig undskyldning og slutte fred med BALDER THUNBO.

EMILY
Du kender André, det kommer ikke til at ske. Han vil hellere grave det hul han står i dybere end at kravle op af det.

PHILIP
Ja, det bliver hans grav.

EMILY
Det tror jeg ikke han selv synes. Jeg tror André har en dyb tro på at sandheden vil stå tilbage som det sidste når alle stenene er vendt. Du er ellers journalist hvorfor skriver *du* ikke en artikel om det?

PHILIP
Jeg har nævnt det for mine redaktører, men de mener at folk har besluttet sig. Jeg håber bare ANDRÉ kommer nogenlunde tør ud på den anden side af stormen.

EMILY

Du kender ham. Han er bedst i modvind. Om så hele verden mødte op med fakler og høtyve, så ville han stadig sidde roligt inde i stuen og læse Baudelaire.

PHILIP

I det mindste går det bedre mellem ham og CELESTE. De har virkelig haft deres ture, jeg håber de får mere ro på nu.

EMILY

Ingen har sagt at kærligheden er en dans på roser.

PHILIP

Jeg kan godt blive i tvivl om de nu er jordens bedste match, men altså... mod kærlighed kæmper selv guderne forgæves. Måske kunne du få ham på andre tanker?

EMILY

Jeg vil ikke gøre tingene mere komplicerede end de er.

PHILIP

Men hvis nu André vidste at du var vild med ham.

EMILY

Så ville CELESTE blive rasende på mig.

PHILIP

Det er ikke sikkert.

EMILY

Eller også ville ANDRÉ være rørende ligeglad med mig.

PHILIP

Det er umuligt at være ligeglad med dig.

EMILY og PHILIP er rykket nærmere i deres flirt og kysser næsten, EMILY afbryder.

EMILY

Det kan jeg ikke. Jeg elsker André.

SC 4.2: ANDRÉS HJERTE ER KNUST OG HAN OPSØGER EMILY (OG PHILIP)

ANDRÉ kommer ind, ulykkelig.

ANDRÉ

Jeg har brug for hjælp. Jeg ved ikke hvad jeg skal gøre.

EMILY

Træk vejret ven. Det er en total uretfærdig shitstorm.

EMILY omfavner ANDRÉ.

ANDRÉ

Jeg er helt ødelagt. Det er forbi mellem os. Det bliver aldrig godt igen.

EMILY

Ro på André. Fortæl mig hvad der er sket?

ANDRÉ

Jeg har læst i CELESTES dagbog. Jeg vil aldrig se hende igen.

PHILIP

Hvad står der i den som er så forfærdeligt?

EMILY

2 sekunder, Philip.

PHILIP

Nogen gange lyder tingene værre på skrift.

ANDRÉ

Det er ikke andet end en lang våd, polyamorøs sexfantasi om at være sammen med andre mænd på kryds og tværs. Det dræber mig indeni. Hun går rundt og drømmer om at slikke pikke på alle mulige MARCO og CAMERON lignende typer samtidig. Jeg vil aldrig se hende igen. Hun er død for mig. Emily, du bliver nødt til at tilgive mig? Jeg har ikke været mig selv på det sidste. Jeg føler mig så dum. Jeg skal ikke være sammen med Celeste. Hun kører mig rundt i manegen. Jeg har været så blind. Undskyld Emily.

ANDRE forsøger at kysse EMILY.

EMILY

Du skylder hende, at lade hende fortælle hendes version af historien. Det er dårlig stil at læse folks dagbøger, det ved du godt. Træk hellere vejret og tænk dig om, André, så du ikke foreslår noget du ikke mener i morgen.

EMILY går. PHILIP går efter.

SC 4.3: KONFRONTATIONEN MELLEML CELESTE OG ANDRÉ.

CELESTE kommer ind i stuen.

CELESTE

Hvad er der sket?

ANDRÉ

Hold dig væk, din falske person. JEG ER SÅ VRED OG SÅ SKUFFET OVER DIG!

CELESTE

Nå, hvad har jeg *nu* gjort?

ANDRÉ

Stop med at spille hellig og uforstående. Jeg ved det hele. Du har ladet mig gå med den her følelse af at være paranoid uden grund - som om det var mig der var noget galt med. Jeg kunne bare mærke det hele tiden...

CELESTE

André?

ANDRÉ

Jeg ved godt at man ikke styrer hvem man er forelsket i. At hjertet ikke følger hjernen. At vi allesammen er mennesker som begår fejl og at lyst og begær kan få en til at gøre ting man senere vil fortryde... men jeg valgte dig og du valgte mig og vi lovede at passe på hinanden og at være åbne og ærlige. Kunne du ikke bare have holdt dig løfte og fortalt mig sandheden i stedet for at trække mig igennem det her HELVEDE?!

CELESTE

Fortæl hvad du er knust over, så jeg har en chance for at hjælpe dig.

ANDRÉ

Jeg har læst i din dagbog og det ved jeg godt man ikke kan, men jeg har gjort det og der står de mest absurde ting i den.

CELESTE

Hallo skat, træk lige vejret. Hvad er det for en dagbog, jeg har ikke nogen dagbog?

ANDRÉ

Den laver du ikke med mig. Jeg kan sgu da kende din håndskrift.

ANDRÉ tager bogen frem.

CELESTE

André, det her er ikke min *dagbog*.

ANDRÉ

Hvad mener du?

CELESTE

Det er en sktisebog. Det er fiktion.

ANDRÉ

Fiktion, ha!

ANDRÉ læser højt fra bogen. CELESTE beder ham gentagne gange om at stoppe undervejs.

ANDRÉ (*læsende*)

Hvis Andreas vidste hvad der skete i hans seng, når han ikke var hjemme. Jeg gjorde alt for

at slette sporene. Skiftede sengetøj, tog bade konstant. Tanken om at få en sygdom *dernede* var min største frygt. Andreas ville ikke kunne holde til det. Han vil aldrig kunne forstå mine behov, jeg bliver syg og beskidt, hver gang jeg tænker på hvordan han vil reagere.

CELESTE (sætter sig igennem)

SÅ STOPPER DU! Det er MIN skitsebog - hvor jeg skriver idéer ned. Måske bliver det til en roman eller et teaterstykke, jeg ved det ikke endnu. MEN jeg vil MEGET GERNE bede dig om ikke at læse MIN tekst højt UDEN MIN TILLADELSE. Du bliver simpelthen nødt til at opføre dig ordentligt.

ANDRÉ *brummer vredt.*

CELESTE

Og jeg bliver bange, når du opfører dig så vredt.

ANDRÉ

Men JEG ER VRED. ANDREAS? Tror du jeg er helt idiot?

CELESTE

Køl så ned. Det her har ikke noget med dig at gøre. Det er et udkast for helvede, det bliver ikke publiceret. Det er en genre-øvelse! Jeg vil aldrig gøre dig ondt, for jeg elsker dig.

ANDRÉ

Gør du?

CELESTE

Det ved du jeg gør.

ANDRÉ

Så sig det.

CELESTE

Jeg elsker dig, ANDRÉ

ANDRÉ

Du kan godt selv høre det ik?

CELESTE

Nej, jeg kan sgu ikke. Jeg elsker dig. ANDRÉ - tag det nu roligt. Lad os finde ud af det. Jeg elsker dig. Elsker dig. Elsker dig. Elsker dig. Elsker dig.

De mødes og de kysser.

ANDRÉ

Jeg må gå nu, jeg kan ikke være i mig selv.

André på vej ud af døren.

CELESTE

André.

ANDRÉ

Ja.

CELESTE

Jeg ved ikke om jeg kan være i det her.

ANDRÉ

Hvorfor siger du dét nu?

CELESTE

Jeg tror ikke jeg være sammen med så jaloux en mand. Hvis du elsker mig, bliver du nødt til at sætte mig fri. Hver eneste gang du ser mig i en mands selskab, bliver du helt sygelig. Jeg bliver KVALT. Jeg har givet dig sikkerhed 1000 gange. Synes du vi mennesker er sat i verden for at holde hinanden i et fængsel, hva? André, det er så bedaget et syn på seksualitet. Det er 2022, det her. Du kan ikke eje mig, jeg ejer ikke dig.

ANDRÉ

Nej, men hvordan skal vi så blive hinandens? Du vil gerne flirte med verden, og jeg er ligeglad med alle andre end dig. Jeg er kun interesseret i din berøring. Det er som om du holder alle muligheder åbne. Jeg GÅR TIL i tvivl. Hvis du pludselig blev vild med ham der sidder dér, så gør det mig i tvivl om de pludselig er klar til at forlade mig for ham. Jeg synes at et kærlighedsforhold mellem to mennesker er noget af det mest hellige vi har. Der er noget uendelig smukt ved at vælge et andet menneske og give sig hen til den anden. Den sikkerhed er jo det fundament man kan bygge ovenpå. Det går jo ikke at bygge sit liv på et fundament der står og ryster og kan falde sammen hvert øjeblik det skal være.

CELESTE

Jeg forstår dig godt, elskede, men for mig er kærlighed også at give slip på den anden og lade den anden være sig selv. Jeg elsker at være sammen med mennesker, alle mennesker! Men det betyder ikke at jeg elsker en anden.

ANDRÉ

Elsker du alle, så elsker du ingen, og det er det jeg vil have dig til at forstå

CELESTE

Hvis du klemmer, når jeg sidder i din hånd så flyver jeg væk. Jeg ville egentlig ikke have foreslået det her, men jeg tror det er vores sidste chance. Jeg bliver nødt til at se, at du kan få styr på din jalousi. Så derfor bliver vi nødt til at åbne vores forhold op.

ANDRÉ

Det MENER du ikke.

CELESTE

Det kan du tro jeg gør.

ANDRÉ
Celeste, for fanden

CELESTE
Ellers kan vi ikke være sammen. Det er for vores begges skyld.

ANDRÉ (*rystet*)
Det ved jeg ikke om jeg kan.

CELESTE
Så synes jeg du skulle tage at finde ud af det. For det er sådan det bliver.

De kysser. Musik.

5. AKT: KORTHUSET VÆLTER

SC 5.1: ANDRÉ GÅR I HUNDENE OG FÅR IDÉEN OM AT HAM OG CELESTE SKAL FLYTTE VÆK. PHILLIPS FALSKHED (HAN HAR LAVET MEME'ET MED SIN VEN)

ANDRÉ

Hvorfor skal jeg blive til grin alle vegne, fordi en eller anden ussel, ensom internet-troll sidder hjemme i sin grotte og udgiver *mig* for at være denne hersens kunstheiler. Hvad er det for en ubehøvlet dilettant, der vil have mig ned med nakken. Hvad bliver det næste at jeg finder et hestehoved i min seng? Og så BALDER og det her WHERE IS THE LOVE hashtag oveni. Hvor er folks samvittighed. Hvad er det for en hjernedød person, der bruger sociale medier til at få sig selv til at fremstå bedre end alle andre? Og hvorfor sluger folk det råt? Er de ikke klogere end det?

PHILIP

Selvfølgelig er de det. Bare fordi der er nogle få idioter der liker og deler den slags, så betyder det ikke at flertallet har mistet sin dømmekraft. André, du er så meget bedre end BALDER, jeg synes virkelig du skulle overveje, at tage til genmæle. Du har en særlig evne til at få folk til at lytte og åbne deres hjerter.

ANDRÉ

Philip, du er en ildsjæl, du gør en forskel, men jeg magter ikke at bruge mere krudt på at tale for døve øre. Folk er trætte. De vil gerne hjem. De orker ikke at høre på fornuften længere.

PHILIP

Hvad så med dig og CELESTE?

ANDRÉ

Når ART AND LIVING forhåbentlig snart er overstået, så håber jeg vi kan komme lidt væk sammen og finde hinanden igen.

PHILIP

Det lyder dejligt. Har du råd til det? Sig til hvis du skal låne penge. (til publikum) jeg spørger, fordi ANDRÉ lige er blevet tilkendt en kæmpe bøde på 450.000 for repressalier for at kalde METTE FREDERIKSEN racist og han nægter at anke sagen, selvom hans advokat siger at han stadig kan nå at vinde. Hvorfor gi'r du op på forhånd?

Det må så være prisen det koster at råbe op i det her land, hvor ingen andre gør det.

PHILLIP & ANDRÉ går.

SC. 5.2A: CELESTE FLIRTER MED MARCO

MARCO & CELESTE alene.

MARCO

Folk kommer til at blive blæst total bagover. Jeg har forresten snakket med nogen jeg kender fra ARTREVIEW, som gerne vil lave en artikel om dig.

CELESTE

De kan bare komme an. Hey, tak for alt det du har gjort for mig MARCO, du har virkelig været her til det sidste.

MARCO

Det er vigtigt for mig at få gjort arbejdet ordentlig færdigt.

CELESTE

Og tak fordi du ville læse min tale igennem.

MARCO

Den er suprémê. Jeg tror det bliver starten på femte bølges femminismen.

CELESTE

Tror du virkelig.

MARCO

Jeg ved det.

CELESTE finder noget at stoppe blødningen med.

CELESTE

Jeg skal lige have tid til at memorere den en sidste gang. Det hele er gået så stærkt. Jeg har slet ikke haft noget tid med mig selv.

MARCO

Of course. Hov, lige en sidste ting jeg vil høre dig om, sweetie. Fandt du ud af om du ville tage med mig ned og undervise med mig på akademiet i Leipzig.

CELESTE

Wow, Marco. Det vil jeg vildt gerne.

MARCO

Så skriv det i kalenderen. Det er i uge 33.

MARCO går. CAMERON kommer.

SC. 5.2B: CELESTE FLIRTER MED CAMERON

CAMERON & CELESTE alene.

CAMERON

Hej smukke Celeste. Jeg kommer bare lige for at fortælle dig, at vi har fået det residency jeg søgte for os på Mallorca med VEGANER projektet. Vi kan flyve derned i start august allerede.

CELESTE

Oh my god, det er løgn.

CAMERON

Nope, det er så float. Er du klar over hvor mange der har søgt?

De omfavner hinanden.

CELESTE

Hvornår sagde du det var?

CAMERON

Nu foreslår jeg lige noget vildt. Vi kan også flyve derned bare os to lidt. Lad os sige uge 33.

CELESTE

Ja, det lyder optur. Jeg skal lige tjekke min kalender.

CAMERON

Tjek den i aften, ik, så køber jeg billetter til os. Nå vi ses senere til åbningen! Jeg skal lige hjem og skifte tøj.

CAMERON ud.

SC. 5.3: BALDERS TILBUD // QUID PRO QUO

BALDER THUNBO ankommer på cykel med cykelhjelme.

BALDER

Kære CELESTE. Glædelig åbningsdag. Jeg ved godt at jeg er tidligt på den, men jeg kommer for lige at vende noget med dig.

CELESTE

Søde BALDER. Altid en fornøjelse. Du er altid så dejlig. Og du har blomster med, så betænksomt af dig.

BALDER

Hvor er din... mand?

CELESTE

ANDRÉ, han kommer først senere.

BALDER

Ser man det... jamen det er jo en stor dag med sådan en åbning. Og det betyder meget for Fonden at blive repræsenteret af kunstnere som MARCO LA COUR og CAMERON LYKKE og det er jo udelukkende din fortjeneste at vi kan holde på så internationale navne som dem her i **vores eget lille KØBENHAVN**. Det skal vi være stolte af.

CELESTE

Tak, for de søde ord. Det betyder meget at Fonden bakker op. Uden den var der slet ikke noget ART IN LIVING.

BALDER

Det er vel det vi har hinanden for ;-).

BALDER

Jo... det er jo ikke breaket endnu, men jeg indtræder gudhjælpemig som forperson for Fonden her til d. 1....lov mig at det bliver mellem os, men jeg arbejder på et større tvær-skandinavisk samarbejde om at skabe et modsvar til Venedig Bienalen - HER I VALBY - prøv at luk øjnene og forestil dig VALBYPARKEN og SØNDERMARKEN plastret til med hvide pavillioner fulde af kunst. Er det ikke smukt? Hvis det stod til mig - og det gør det, og jeg spiller kortene rigtigt - og det gør jeg, SÅ er det drømmen at ART IN LIVING skal være hovednavnet, når vi slår dørene op til ART MEKKA lige ude i kongens have næste sommer.

CELESTE

Wow. Det bliver jeg nødt til lige at tænke over. Altså det kontroversielle ved ART IN LIVING og det der gør ART IN LIVING konceptuelt stramt er jo at det foregår hjemme hos mig selv...

BALDER

Jamen men der er jo grænser for, hvor mange mennesker der kan være i din dagligstue. Idéen er så god, at den fortjener at komme bredere ud! Jeg tænker at, hvis der er nogen der kan komme op med noget genialt, så er det dig. Du finder nok på noget.

CELESTE

Sikkert. Det lyder i hvert fald super spændende.

BALDER

Nå, det behøver vi jo heller ikke tale om i dag. Nu skal du koncentrere dig om at nyde *din smukke fernisering* og dig selv som i øvrigt ser bedårende ud i den kjole. Nå, jeg vil se mig lidt omkring i de æstetiske skønheder og se om jeg kan knække koden.

BALDER vender sig væk fra, vender sig tilbage.

BALDER

Åh, ja for resten en anden lille ting. Og nu tager jeg lige min kasket som forperson for Kunstfonden af og bliver privat et lille øjeblik.

CELESTE

Øh, ja?

BALDER

Vi er et par interessante typer, der tager sammen op i den svenske skærgård og nyder at sommeren er på sit højeste. Spiller petanque, drikker god vin og fejrer min fødselsdag.

CELESTE

Det lyder... lækkert. Jeg elsker Sverige. Hvor I Sverige er det?

BALDER

Det er oppe ved Väneren, første parket.

CELESTE
Hvornår er det?

BALDER
Det er i uge 33 - eller Guldugen som vi kalder en.

CELESTE
Det tror jeg rigtig gerne jeg vil. Jeg skal bare lige tjekke min kalender.

BALDER
Så tjek den nu!

CELESTE finder sin telefon frem. Hun ser at kalenderen er pakket, men siger intet.

CELESTE
Ja, hvis jeg lige rykker nogle ting, så kan jeg godt.

BALDER
(*stakåndet*)
Jamen, så har vi to en aftale. Glæder mig til Sverige.
(på vej ud) Og forresten.....husk badetøj.

SC. 5.4: ÅBNINGEN AF ART IN LIVING // DEN STORE UDVANDRING

HELENA ind.

HELENA
Hej skat, jeg har styrtet afsted for at nå det.

CELESTE
HELENA hvad laver du her?

HELENA
Jeg kommer da for at fejre dig og bakke op om ART AND LIVING. Er ked af at vi gik så skævt af hinanden sidst. Er du okay? Du ser lidt bleg ud.

CELESTE
Det er bare nerver.

HELENA
Det forstår jeg så godt. Vi kan bare snakke senere.

Celeste går til scenen. Folder sin tale ud.

CELESTE
Velkommen, alle sammen. Hjertelig velkommen til vores åbning, det er fantastisk at se jer alle. Vi har arbejdet hårdt på at få stablet den her udstilling på benene. (*får det pludselig underligt*). Jeg vil ikke tale så meget om mig, så vil derfor give ordet til en anden. Det skulle

egentlig have Kunstfondens Bestyrelsesformand Gitta Malling, der skulle tale, men hun er desværre blevet forhindret. Heldigvis har Balder Thunbo tilbudt at holde talen i Gittas sted og jeg vil derfor give ordet til Balder Thunbo.

BALDER THUNBO

Tak, tak. Ja, I må *nøjes* med mig. (*læser*) Kære alle sammen. Mit navn er Gitta Malling, jeg er bestyrelsesleder i Statens Kunstfond, og jeg vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for den fine invitation til den her fantastiske åbning på ART IN LIVING faciliteret af Celeste Sofie Bentzon. Det er helt tydeligt at der er blevet knoklet for at frembringe kunst af stor kvalitet. Som min kollega Barbara Lerstrand fra Kunstnere Uden Grænser sagde til mig da vi stod og snakkede sammen lige før...

CELESTE (til publikum)

Hun er også blevet forhindret i at komme...

BALDER THUNBO

...er det utroligt hvor meget den yngre generation rykker for at frembringe banebrydende og grænseoverskridende kunst. Det er særdeles opmuntrende for en lidt ældre person i faget som mig. Udstillingen er ikke blot veludført, den har politisk bid og sætter spørgstegn ved relationen mellem livet og kunsten på en ny måde. Værkerne har formået at trække det oldgamle dilemma ind i nutiden og gøre det relevant, og det synes jeg fortjener et tillykke. Jeg synes, at vi skal udbringe en skål for ART IN LIVING.

ANDRÉ kontakter CELESTE.

ANDRÉ

Jeg kan ikke. Jeg kan ikke mere nu. Jeg vil bare ha' dig. Alt andet betyder ingenting. Se på det her. Se på alt det her. De her mennesker er jo skideligeglade. De er ligeglade med dig og ligeglade med din kunst. De vil bare ha' noget fra dig. Der er ingen af de her mennesker, der elsker dig skyggen af hvad jeg gør. For jeg elsker dig dybere end jeg selv forstår.

CELESTE går mod ANDRÉ. De taler i privatrum.

CELESTE

André, jeg elsker dig. Men kan vi snakke om det, når jeg kommer hjem. Vi står lige midt i en åbning, hvis du ikke har lagt mærke til det.

ANDRÉ

Jo, undskyld.

BALDER

Jeg troede lige du havde sagt ja til at tage med mig i skærgården i Guldugen?

ANDRÉ

Du har FORHÅBENTLIG ikke også noget med HAM DER at gøre.

BALDER

Jeg har ALT med DET HER at gøre.

ANDRÉ

Sig det ikke passer.

CELESTE

Jamen André, det er jo bare en sommerhustur.

ANDRÉ

Det kan du simpelthen ikke mene!!!

BALDER

Jeg må gi' ANDRÉ ret. Det virker som om du leger med os og spiller os ud mod hinanden bag vores rygge og det er virkelig ikke fair. Jeg troede... at dit hjerte var skyllet i land hos mig.

CELESTE

Balder, det er ikke dit alvor.

BALDER

Vi har netop stået og planlagt en tur til Skærgården i min fødselsdagsuge! Du sagde du ville tage badetøj med, og jeg kunne blive ved... Jeg føler mig forrådt og har mest af alt lyst til at vriste hjertet ud af brystet på mig... Hvis du ikke øjeblikkeligt afviser ANDRÉ, så vil jeg ikke kunne svare for følgerne.

ANDRÉ

Måske er jeg jaloux, men jeg vil ikke stå i vejen. Hvis det er BALDER THUNBO, der gør dig lykkelig, så sig at du elsker HAM over MIG, så skal jeg nok lade jer få hinanden. Men jeg vil vide det.

CELESTE

Jeg kommer ikke til at stå her offentligt på min egen åbning og sige hvem jeg er forelsket i og ikke er forelsket i. Et elskende hjerte ved inderst inde om kærligheden er gengældt eller om det står i vejen.

BALDER

Så vil jeg undertrykke min kærlighed og glemme alt om dig.

ANDRÉ

Så vil jeg aldrig opsøge dig igen medmindre du beder mig om det.

BALDER

Det her skal ikke blive gratis for dig, det kan jeg godt sige dig! Din... tyv! Det er *mig* der har finansieret alle de her værker, så er det vel også mig der råder over dem.

CAMERON & MARCO stormer ind. De har solbriller på. Megafoner med.

MARCO

Jeg kommer for at annoncere at jeg henter *mine* værker ligeså snart den her røvne udstilling lukker. CELESTE din falske KÆLLING! Jeg har snakket med med CAMERON og jeg ved at I har aftalt at tage på residency til MALLORCA i i uge 33. Hvor du uudtrykkeligt havde lovet mig at tage til LEIPZIG sammen.

BALDER

Det er jo oveni GULDUGEN.

CAMERON *kaster maling efter CELESTE.*

CAMERON

Du har ført os bag lyset. Og du kan bande på at jeg også henter *mine* værker på det minut den her skod udstilling lukker. Så har du bare ikke at være hjemme den dag. Du kan lægge en ekstranøgle under den egyptiske krukke derude, bare lige midt under, så jeg kan finde den.

HELENA

Kære venner, vi står midt i CELESTES store åbningen? Er det virkelig nødvendigt at tage det lige nu?

MARCO

Jeg troede vi var venner, men prøv at hør her alle sammen hvad CELESTE har skrevet til CAMERON om mig. Gi' mig din telefon CAMERON. (*læser den febrilsk op*) *Hej smukke. Krydser virkelig fingre for at vi får det residency. MARCO har lige spurgt om jeg vil med til LEIPZIG jeg magter ikke at sige nej. Han er en total drama queen og kommer til at overeagere fuldstændig. CELESTE du kan selv være en dramaqueen!*

CAMERON

Så læs hvad CELESTE har skrevet til dig om mig.

MARCO

Læs det selv!

CAMERON får MARCOS mobil.

CAMERON

Hey Sweetie, tænk på hvornår vi skal hænge ud igen. CAMERON har spurgt om jeg vil mødes om et eller andet VEGANER PROJEKT, det virker hverken synderligt inspirerende eller banebrydende. Det sidste jeg orker er en tur til MALLORCA med sådan et sæt indsunkne coke-øjne.

HELENA

Det kan umuligt være CELESTE, der har skrevet de her beskeder. Det ville den CELESTE jeg kender aldrig gøre.

BALDER

Står der noget om mig?

CAMERON

Ja her: *Jeg kan slet ikke klare at være i rum med BALDER. En omvandrede mee to-buk, der står klar til at rage enhver uskyldig skønhed, der ikke kan sige nej til sig. Og hun skriver også om dig og ANDRÉ. "Åh smukkeste MARCO, leder virkelig efter en undskyldning for at komme væk fra ANDRÉ i de her dage. Han er ved at brænde sammen af jalousi. Please red mig!"*

MARCO

Vaffanculo, I kan fucking rende mig alle sammen!

MARCO & CAMERON udvandreri protest.

HELENA

Nu må det være nok. Nu tror jeg at alle har forstået at CELESTE har svigtet jer ud over alle grænser.

BALDER

Tak for det CELESTE. Jeg håber virkelig du har en dårlig smag i munden og at du finder sammen med dit TÅBELIGE geni af en kæreste, så I kan rådne op sammen, hvis han ellers kan holde din løgnagtige stil ud længere. Du har INGEN fremtid i den her branche, det kan jeg eddermame godt fortælle dig! Farvel og see you never!

BALDER udvandreri protest. CELESTE kigger på HELENA.

SC 5.5: HELENAS SIDSTE MORALPRÆDIKEN

HELENA

Du skal ikke kigge på mig.

CELESTE

Hvad mener du?

HELENA

Hvis jeg skal være ærlig, så synes jeg ikke du har opført dig særlig tjekket. Og jeg synes ANDRÉ fortjener bedre end det der.

CELESTE

Please, HELENA, du kender mig.

HELENA

Jeg troede jeg kendte dig, men det her er ikke den CELESTE jeg kender. (*vender sig mod ANDRÉ*) Er du okay André? Jeg vil gerne følge dig hjem, hvis du har brug for det.

André er lamslået og går med HELENA et par skridt.

ANDRÉ

HELENA, tak for din omsorg, men jeg har mest brug for at være alene med CELESTE.

HELENA
Hvorfor det?

ANDRÉ

Det er sødt af dig at forsvare mig og passe på mig. Jeg ved godt at du *er rigtig glad for mig*.

HELENA
Ja, jeg er også rigtig glad for dig.

ANDRÉ

Men jeg vil gerne *blive* med CELESTE og have at *du* går.

HELENA
Fint. Det får du selvfølgelig lov til.

HELENA går, men vender om.

HELENA

Men så skal du ikke forvente, at jeg står og venter på ubestemt tid som et eller andet desperat rebound i karamel-farvet lingerie, som du kan komme og pakke op når det passer dig. Jeg vil aldrig se dig igen, ANDRÉ.

HELENA går.

5.6 DEN SIDSTE FORSONING, DET SIDSTE BRUD

CELESTE

André, jeg er så ked af at det endte med at køre op i så voldsom en spids. Hvis jeg havde set det komme, så havde jeg altså passet bedre på dig. Jeg forstår godt, hvis du hader mig nu. Det må du godt.

ANDRÉ svarer ikke, han tænker.

CELESTE

André vil du ikke godt sige noget.

ANDRÉ

Nå ja. Det ville være meget nemmere, hvis det var en mulighed. Men jeg kan aldrig hade dig.

(til CELESTE)

Jeg ved at du stadig er ung, så jeg vil gerne tilgi' dig, men jeg har et krav og det er at jeg vil høre dig om du ikke vil rejse væk sammen med mig, så vi kan komme væk fra den her verden og slå os ned. Få ro på og begynde forfra.

CELESTE
Hvor tænker du?

ANDRÉ
Jeg vil bare væk. Min mor har et hus på ÆRØ, vi kan tage derned i aften, hvad siger du?

CELESTE
André jeg elsker dig og du er så fucking smuk og fin som du står der og ser så mild ud, men jeg kan ikke opgive min ungdom her i KØBENHAVN allerede nu. Jeg vil elske dig og giftes med dig og føde dine børn, men jeg kan ikke rejse væk.

ANDRÉ
Så bliver jeg nødt til at gøre det forbi. Jeg er ked af det CELESTE:

SC 5.7: ANDRÉ SIGER UNDSKYLD TIL EMILY

PHILIP og EMILY ind.

PHILIP
Undskyld jeg kommer for sent.

ANDRÉ
Emily, undskyld jeg ikke har gengældt din kærlighed. Det er en stor fejl, som jeg håber du vil tilgive mig. Det var mit hjerte, der valgte forkert. Jeg skulle have set det komme og gengældt dine følelser.

EMILY
Det er okay André.

ANDRÉ
Men jeg kan simpelthen ikke tilbyde dig, at gøre det godt igen efter hvor blindt jeg har opført mig. Du er langt mere værd end mig.

EMILY
André, det er meget sødt med din kærlighedserklæring, men jeg er videre nu. Jeg er forelsket i Philip, han er bare lidt for sløv til at fatte det.

PHILIP
Ej, det ved jeg nu ikke.

ANDRÉ
Philip. Hvorfor har du ikke sagt noget? I har min velsignelse, jeg håber i bliver meget lykkelige sammen.

EMILY
Nu må vi se, vi skal lige på date først.

ANDRÉ

Vi ses nok en dag, hvis skæbnen vil det. Jeg rejser væk et stykke tid for at tænke over det hele. Måske kan jeg finde et sted, hvor man kan være bekendt at være menneske. God aften.

PHILIP & EMILY ud. ANDRÉ UD.

CELESTE (*til publikum*)

Tak fordi I kom. Det er mig en stor fornøjelse at erklære ART IN LIVING for åben.